



El Maestro Simón Rodríguez (1679-1751) es uno de los grandes creadores del Barroco compostelano.

Características:

- * Sus baldaquinos-retablos son una sutiliza arquitectónica de juegos de masas: placas, cilindros y espacios vacíos.
- Lleva a plenitud el ideal barroco de movimiento, inestabilidad y tensión; Provoca el efecto teatral de un escenario.
- * sorprende por su exuberante ornamentación vegetal, con una brillante policromía y refulgentes dorados.
- * Una multitud de ángeles vuelan en cumplimiento de diversas funciones: acompañan a la Virgen, portan antorchas, o hacen de atlantes ...

Le invitamos a entrar con todos sus sentidos en el interior del Baldaquino-Retablo, y observe el juego de volúmenes y espacios vacíos, para dar el sentido de profundidad: una cueva.

La calle central está algo retrasada respecto de las calles laterales:

Es una sucesión de cuerpos ascendentes, aligerados por el juego de columnas:

* Primer cuerpo, sobre la mesa de altar, lo forman cuatro pares de columnas y una en medio, con el fuste en forma de huso para crear una visión óptica de inestabilidad.

Estos haces de columnas con placas, con el entablamento y el ático rotos, sostienen el:

* Segundo cuerpo. Es una profunda hornacina de cascarón, sostenida por columnas.

Estos dos cuerpos están dedicados a la Eucaristía, en la unidad Sagrario-Expositor-Crucifijo.

Actualmente ocupa la hornacina del crucifijo un relieve del Santo en la cárcel.

* Tercer cuerpo, es una hornacina abovedada, especialmente decorada, dedicada a Santa María -siguiendo el modelo de Inmaculada de Gregorio Fernández-.

** El gran marco de la Calle Central asciende desde el par de columnas del primer cuerpo en una la sucesión formidable y atrevida de placas en voladizo, sostenidas por ángeles-atlantes.

** Las tres calles -laterales y central- convergen en el ático, avanzando con fuerza para sostener un voladizo plafón curvado, que da la impresión de un tapiz.

** Remata el Plafón en una gran venera o vieira (concha) con la figura del Espíritu Santo en forma de paloma.

De este modo, se otorga todo el sentido teológico a la organización iconográfica del retablo:

*** La concepción virginal de Jesús en el seno de la Inmaculada.

*** Y la acción del mismo Espíritu Santo en la consagración del pan y el vino en el Cuerpo y Sangre de Cristo: la Epiclesis.

Las calles laterales, muy adelantadas provocan un efecto de bambalinas:

* Un par de columnas gigantes, asentadas sobre pilastras de placas, forman estas calles laterales.

* Sobre sus rotas cornisas se posan dos grandes cilindros, para ascender, sostenidas por niños atlantes, en una sucesión formidable de placas voladizas, hasta la cornisa: formando un segmento de ático.

* Colgadas de los cilindros unas placas forman unas hornacinas, con las imágenes de los santos médicos taumaturgos Cosme y Damián -patronos de Hospital-.

* y en el ático otras dos hornacinas con los arcángeles san Miguel y san Rafael.

Baldaquino-Retablo del Maestro Simón Rodríguez (1742)

The Canopies-Altarpiece of Master Simon Rodriguez (1742)



Maestro Simón Rodríguez (1679-1751) was one of the great creative artists of the Baroque age in Compostela.

Characteristics:

* His 'baldachin' or canopy-altarpiece are subtle architectural games based on the uneven distribution of masses: flat surfaces, cylindrical shapes and empty spaces. They bring to full fruition the baroque ideal of movement, instability and tension; thus creating a theatrical effect .

* their exuberant carved wooden ornamentation are astonishing, with their lacquered gold and dazzling polychrome .

* A multitude of angels fly this way and that in the performance of different functions: they accompany the Virgin, they carry torches, or they support the roof, like columns...

We invite you to enter one of these Canopied-Altarpiece with all your senses alert so as to observe this game of volumes and spaces, in which a sense of depth is created, not unlike a cave.

The central nave is set slightly further back from the side naves

It is a succession of ascending bodies, lightened by the play of columns:

* The first body, on the altar table, is formed by four pairs of columns with a central one finer than the others, in order to create an optical illusion of instability.

These beams on columns with plates or slabs protruding, support the:

* Second body. This is a deep shell niche, supported by columns.

These two bodies are dedicated to the Eucharist, in the unit Tabernacle-Exhibitor-Crucifix.

At present, the crucifix's niche is occupied by the saint in prison in three dimensions

* Third body, is a vaulted niche, especially decorated, and dedicated to Santa Maria – based on the model of Inmaculada de Gregorio Fernández.

** The great frame of the Central nave ascends from the pair of columns of the first body in a formidable and daring succession of cantilevered plates, supported by angel.

** The three naves - lateral and central - converge at the roof, advancing upwards to support a cantilevered curved ceiling, which gives the impression of a tapestry.

** This great ceiling is in the shape of a great venera or scallop shell with the figure of the Holy Spirit in the form of a dove.

In this way, the whole theological meaning is given to the iconographic organization of the altarpiece:

** The virginal conception of Jesus in the womb of the Immaculate.

*** And the action of the same Holy Spirit in the consecration of bread and wine in the Body and Blood of Christ: Epiclesis.

The two lateral naves protrude outwards so as to create a feeling of depth, as if it were a stage:

* A pair of giant columns, resting on pedestals, form these lateral naves.

* On its broken cornices are placed two large cylinders, which soar upwards, supported by cherubs or 'putti', in a formidable succession of cantilevered slabs, reaching up to the roof.

* Hanging from the cylinders some slabs form some niches, with the images of the twin brothers Cosmo and Damian, both healing spirits and patrons of Hospital.

* higher up still further there are two other niches with the archangels San Miguel and San Rafael.